

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LX.

O p e r n

Band VI.

T e s c o.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

143/1

Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Trsro

Opera

di

G. F. Händel.

TESEO

Opera in cinque Atti.

PERSONAGGI.

TESEO.	Soprano.
AGILEA.	Soprano.
MEDEA.	Soprano.
EGEO, Rè di Atene.	Alto.
CLIZIA.	Soprano.
ARCANE.	Alto.
[FEDRA.	Soprano.]
MINERVA.	{Soprano. Basso.

Vorwort.

TESEO, Händel's einzige Oper in fünf Acten, wurde am 19. Dec. 1712 in der Composition beendet und am 10. Jan. 1713 in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Von der Musik ist nur ein kleiner Theil im Original erhalten, das Ganze liegt aber in einer von Händel zu Aufführungen benutzten Abschrift vor.

Die S. 106 zum Schlusse erscheinende Minerva trat wahrscheinlich nie in Person auf, weil bei der Verwendung von vier Sopranen keine solche Stimme mehr vorhanden war, sondern wurde (wie nachträglich in der Musik geändert und hier S. 112 als Appendix gedruckt) von einer unsichtbaren Stimme im Bass gesungen.

Preface.

The composition of *TESEO*, Handel's only opera in five acts, was completed on the 19th Dec. 1712; and it was first performed in London on the 10th Jan. 1713. The libretto is by *Nicola Haym*.

Of only a small portion the original manuscript is preserved; but there is a copy of the whole, which was used by Handel at performances.

The *Minerva*, who appears at the close, p. 106, probably never came on in person, because when four sopranos were employed there was no voice left to perform the part. It must have been taken by an invisible singer in the bass (for which it was subsequently altered, as appears here in the Appendix, p. 112).

LEIPZIG, Aug. 1, 1874.

INDICE.

	Pag.
OVERTURE.....	1
<i>Atto Primo.</i>	
AGILEA. <i>Aria.</i> E' pur bello, in nobil core.....	10
" Deh serbate, oh giusti Dei!.....	14
CLIZIA. " Ti credo, sì, ben mio.....	17
ARCANE. " Ah! cruda gelosia!.....	18
CLIZIA. <i>Duetto.</i> {Addio! mio caro bene}.....	19
ARCANE. " {Addio! dolce mia vita}.....	19
EGEO. <i>Aria.</i> Serenatevi, oh luci belle!.....	20
" Ricordati, oh bella, che tu sol sei.....	23
AGILEA. " M'adora l'idol mio, gode il mio core.....	25
<i>Atto Secondo.</i>	
MEDEA. <i>Arioso.</i> Dolce riposo, ed innocente pace!.....	30
<i>Aria.</i> Quell' amor, ch'è nato a forza.....	32
MEDEA. <i>Duetto.</i> {Si ti lascio, altro amore io chiudo}.....	35
EGEO. " {Si ti sprezzo, altro amore io chiudo}.....	35
Coro di Ateniens. Ogn' un acclami il nostro Alcide!.....	39
TESEO. <i>Aria.</i> Quanto ch'a me sian care.....	44
" Non sò più che bramar.....	45
MEDEA. <i>Recit.</i> Ira, sdegni, e furore.....	47
<i>Aria.</i> O stringerò nel sen quel ben ch'adoro.....	48
<i>Atto Terzo.</i>	
ARCANE. <i>Aria.</i> Le luci del mio bene sono per me due stelle.....	51
CLIZIA. " Risplendete, amiche stelle.....	54
ARCANE. " Più non cerca libertà.....	55
AGILEA. " Vieni, torna, idolo mio.....	56
TESEO. " S'armi il fato, s'armi amore!.....	59
MEDEA. <i>Recit.</i> Ombre, sortite dall' eterna notte!.....	63
<i>Aria.</i> Sibillando, ululando atterrate la rival.....	65
<i>Atto Quarto.</i>	
EGEO. <i>Aria.</i> Voglio stragi, e voglio morte.....	70
ARCANE. " Benchè tuoni e l'etra avvampi.....	72
AGILEA. " Deh! v'aprite, oh luci belle.....	74
MEDEA. " Dal cupo baratro venite, oh furie.....	76
TESEO. <i>Arioso.</i> Chi ritorna alla mia mente.....	79
<i>Aria.</i> Qual tigre e qual Megera t'impresse.....	81
AGILEA. " Amarti sì vorrei, il ciel lo sà.....	83
TESEO. <i>Duetto.</i> {Cara!} ti dono in pegno il cor.....	84
AGILEA. " {Caro!}.....	84
<i>Atto Quinto.</i>	
MEDEA. <i>Aria.</i> Morirò, mà vendicata.....	90
EGEO. " Non è da Rè quel cor.....	94
TESEO. " Tengo in pugno l'idol mio.....	96
AGILEA. " Sì, t'amo, oh caro, quanto un dì t'amai.....	100
CLIZIA. } <i>Duetto.</i> Unito a un puro affetto, non sà.....	103
ARCANE. }	
MEDEA. <i>Recit.</i> Essenti del mio sdegno.....	105
MINERVA. " Il ciel già si compiace.....	(Soprano. 106 Basso. 112)
<i>Coro.</i> Goda ogn' alma in sì bel giorno.....	107

OVERTURE.

Largo.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

4/2 4/2 4/2

7 6

2 ♩^2

Oboe.

Viol. I.

Viol. II.



First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is marked *unis.* and contains a melodic line. The second staff has a continuous eighth-note accompaniment. The third staff includes a trill (*tr*) on a note. The fourth and fifth staves provide harmonic support with various note values.



Second system of musical notation, featuring five staves. The first two staves begin with trills (*tr*). The third staff continues the eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves provide harmonic support.



Third system of musical notation, featuring five staves. The first staff is marked *unis.* and contains a melodic line. The second staff has a continuous eighth-note accompaniment. The third staff includes a trill (*tr*) on a note. The fourth and fifth staves provide harmonic support.



Fourth system of musical notation, featuring five staves. The first staff contains a melodic line. The second staff has a continuous eighth-note accompaniment. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff continues the eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The melody is primarily in the upper staves, with harmonic support in the lower staves.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. It includes a measure rest marked with a '2' in the second measure of the top staff. The musical texture remains consistent with the first system, featuring melodic lines in the upper staves and accompaniment in the lower staves.

The third system of musical notation consists of five staves, beginning with the tempo marking 'Largo.' in the first measure. The key signature changes to one flat (B-flat). The music features more complex melodic lines, including trills and slurs, particularly in the upper staves. The lower staves provide a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of five staves, continuing the 'Largo' section. It features trills and slurs in the upper staves, and a more active bass line in the lower staves. The system concludes with a final measure in the top staff.

Oboe I.

Oboe II.

Basson.

Violino.

Haut Contre.

Taille

Basso Continuo.

The first system of musical notation consists of seven staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains four measures of music. The second staff continues the melody. The third staff is a bass line. The fourth staff features a dense, rapid sixteenth-note pattern. The fifth and sixth staves provide harmonic support. The seventh staff is a bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of seven staves, continuing the piece from the first system. It contains four measures of music. The top staff continues the melody. The second staff continues the melody. The third staff continues the bass line. The fourth staff continues the dense sixteenth-note pattern. The fifth and sixth staves provide harmonic support. The seventh staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of seven staves, continuing the piece from the second system. It contains four measures of music. The top staff continues the melody. The second staff continues the melody. The third staff continues the bass line. The fourth staff continues the dense sixteenth-note pattern. The fifth and sixth staves provide harmonic support. The seventh staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

The first system of musical notation consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the lower staves.

The second system of musical notation consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staves show a more active bass line.

Violone, solo.

The third system of musical notation consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a similar complex texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staves show a more active bass line.

(Tutti.)

H.W. 60.

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Il Teatro rappresenta il tempio di Minerva. S'apre la scena al suono d'una Sinfonia bellicosa, frà l'armonia dalla quale si ode uno strepito di armi frà la scena di gente che si battono. Entra AGILEA, con seguito di Damigelle.

AGILEA.

Sia qual' vuo - le il mio fa - to, io quì l'at - ten - do. Pal - la - de,
a te ri - cor-ro! tu quella Di - va sei, che prender de - ve cu - ra di no - stra sor - te.

SCENA II.

CLIZIA, ed AGILEA.

Agilea.

Cli - zia, son gli A - te - nen - si o pur la par - te a ver - sa ch'al - la vit - to - ria in -
cli - na? m'af - flig - ge il tuo si - len - zio. Deh per do - na, A - gi - le - a, per do - na al mio ti -
mo - re, chin pos - ses - so del co - re ren - de mu - ta la lin - gua! te - me van gli occhi miei ri - mi - rar tan - te
stra - gi, onde dir - ti non pos - so al - tro, ch'il tu - te - la - re nu - me di mia sal - vez - za Te - seo sol
fù, che mi diè campo di quì sal - var - mi. Frà le strida e le stra - gi, anch'ei m'ha quì con - dot - ta.

First system of vocal parts. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "e il suo co - rag - gio al pie - de il pas - so a - per - se, frà due schie - re di mor - ti e di fe -". The bass line (bass clef) provides harmonic support with sustained notes.

Second system of vocal parts. The vocal line continues with: "- ri - ti; ogn' un l'ha ben ve - du - to, con qual ar - dor guer - rie - ro cor - se al pe - ri - gliò, ed a mo - rir s'es -". The bass line continues with sustained notes.

Third system of vocal parts. The vocal line concludes with: "- po - se; fa - ci - le è a un va - gio e - ro - e di pol - ve e san - gue car - co, un ma - gna - ni - mo cor pren - de - re al var - co." The bass line continues with sustained notes.

Instrumental and vocal parts. The Oboe, Violino I. II., Violino III., Viola, and Bassi parts are shown. The AGILEA part is a vocal line that remains silent in this system. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment to the vocal lines.

Fourth system of instrumental and vocal parts. This system continues the instrumental and vocal parts from the previous system, showing more complex rhythmic patterns in the strings and woodwinds.

Adagio.

È pur bel - lo,

Allegro.

è pur bello, in no - bil co-re, in no - bil co - re, è pur bello, in no - bil

co-re di rac-chiuder un a-mo-re ch'ha prin-ci-pio dal va-lor, di rac-chiu-der un a-mo-

- rech'ha prin-ci-pio ch'ha prin-ci-pio dal va-lor.

First system of the musical score, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of the musical score, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

È pur bel - lo, in no - bil co - re, in no - bil co - re di rac - chiuder un a -

Third system of the musical score, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

- mo - re, un a - mo - re, ch' ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -

Fourth system of the musical score, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

- mo - re ch' ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -

mo - re ch'ha prin - ci - pio, ch'ha prin - ci - pio dal va - lor, *Soli.*

dal va - lor,

Ta - le ap.
(*Fine.*)

- pun.to è quell'af - fet - to, ta - le ap - pun.to è quell'af - fet - to che ri -

- ten - go in que - sto pet - to, e ch'è - ter - no, e ch'è - ter - no a vrò nel cor, e ch'è - ter - no a vrò nel cor,

che ri - ten - go in que - sto pet - to, e ch'è - ter - no, e ch'è - ter - no a vrò nel cor. *Da Capo.*

SCENA III.

ARCANE, e detti.

Agilea.

Arcane.

O - ra sve - la - ci Ar - ca - ne, qual è il fa - to d'A - te - nel O - sti - na - ta è la pu - gna,
 or - ri - da e sangui - no - sa, mà la sor - te dub - bio - sa. Dicomman - do Re - al qui - vi men ven - ni, per
 ac - cer - tar - lo poi, sed'uo - po fos - se d'ar - re - car - ti soc - cor - so; egli in tan - to scom - pi - glio al - tro ti - mor non
 hà ch'il tuo pe - ri - glio. È Te - seo con il Rè? De i più for - ti ne - mi - ci rom - pe ogn'o - ra lo
 stuo - lo, e tut - te in - tri - se di san - gue son le vie per do - ve scorre; un nem - bo an - cor di stra - li ogn'or lo co - pre,
 mà nol ri - tie - ne... Oh De - i! ah! ch'il ti - mor di - sve - la i sen - si mie - i! io par - to, oh
 Cli - zia, e tu pro - cu - ra in - tan - to ch'al cam - po Arcan - si porte, di Te - seo a ri - sa - per qual sia la sor - te.

Andante.

Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 AGILEA.
 Bassi.



Deh ser - ba - te, oh giu - sti De - i!



deh ser - ba - te, oh giu - sti De - i, quella vi - ta per cui vi - vo, o pria fa - te - mi mo -



- rir, o pria fa - te - mi mo - rir, o - pria fa - te, fa - te - mi mo - rir, o pria



fa - te - mi mo - rir! Deh ser - ba - te, oh giu - sti



De - i, quel - la vi - ta per - cui vi - vo, per - cui vi - vo, o



— pria fa - te - mi, — pria fa - te - mi mo - rir, o pria fa - te - mi mo - rir, mo - rir, pria



fa - te, oh giu - sti De - i! o pria fa - te - mi mo - rir!



Che più vi vernon sa - pre - i, se di vi - ta fos - se privo chi può sol far - mi gio -

(Fine.)



— ir, chi — può sol far - mi gio - ir, se di vi - ta fos - se privo chi può sol far - mi gio - ir.

Da Capo.

SCENA IV.
CLIZIA, ed ARCAE.

Clizia.

Par - te A - gi - le - a per ve - ne - rar la De - a; or' da te bra - mo, Ar -

Arcane.

- ca - ne, sa - per quanto per me tu sen - ta a - mo - re. Puoi du - bi - tar d'un co - sì fi - do co - re?

Violino I. II. *Allegro.*
CLIZIA. *Tutti.*
Bassi.

Ti cre - do, sì, ben mi - o, mà te - mo d'ingan - nar mi fi - dan - do - mi di te, fi - dan - do - mi di

te; ti credo, sì, ben mi - o, ti credo, mà

te - mo, mà te - mo d'ingan - nar mi fi - dan - do - mi di te, fi - dan - do - mi di te; ti credo, sì, ben

mi - o, ti credo, mà te - mo, mà te - mo d'ingan - nar mi, mà te - mo d'ingan -

- nar - mi fi - dan - do - mi di te, mà te - mo d'ingan - nar - mi fi dan - do - mi di te, mà te - mo d'ingan -

Tutti.

f

- nar-mi fi-dando - mi di te.

Tu puoi can-giar de-si-o, per al-tro ab-ban-donarmi, al-lor che fia di me, allor che fia di me? tu

(Fine.)

puoi can-giar de-si-o, per al-tro ab-ban-do-narmi, al-lor che fia di me, — che fia di me?

Da Capo.

Arcane.

Com-man-da dun-que, oh bel-la, un a-man-te fe-de-le, e al-lor ve-drai, quan-to t'a-

Clizia.

- do-ri e t'a-mi. Se tu al fin mi bami, in que-stoi-stante van-ne là do-ve ful-mi-na Te-se-o il

Arcane.

brando, e fin-chiegli non si-a o vin-ci-to-re, o e-stinto, a me non rie-di! E per-chè a suo fa-

Clizia. *Arcane (a parte.)*

- vor tan-to mi chiedi? Van-ne! non più, se l'a-mor mio tu vuoi. Ge-lo-sia mi tor-menta.

$\frac{4}{2}$

Largo.

ARCANE.

Violoncello.

Ah! cruda ge-lo si-a! mar-to-ro por-gial sen, mar-to-

ro por-gial sen, mar-to

ro por-gial sen.

Ah! cruda ge-lo-si-a! ah! cruda ge-lo-si-a! mar-to-ro por-gi-al sen, ah!

ah! ah! ah! mar-to-ro por-gi-al sen, mar-to-ro, mar-to-ro, mar-to-ro por-gi-al sen.

Già re-doch' il tuo a-mo-re spen-to è — per me nel co-re, spen-

(Fine)

-to è per me nel co-re, nè splen-de più seren, nè splende più seren, nè splende più se-ren. Da Capo.

Clizia. Arcane. Clizia.

Dun-que all'af-fet-to mi-o fe-de non presti? Sì, ma convien ch'io re-sti; vuol le il Rè che di te pren-da o-gni cura. D'A-

te-ne non lungi dal-le mura il ne-mi-co tras-cor-re, ogn'un all'ar-mi cor-re, tu sol ni-e-ghit-to-so re-ste-rai?

Arcane (a parte.) Clizia.

So-spet-to as-sai mi dà tan-ta pre-mura. A-mo il va-lor, la ge-lo-sia dis-de-gnor-sa-mante tua mi vuoi, ciò ne

Arcane.

fi-a l'im-pe-gno. Per non spi-a-cer-ti al fin, bel i-dol mi-o, pronto a far quan-to bra-mi io so-no. Ad-di-o!

CLIZIA. Ad-di-o!

ARCANE. Ad-di-o!

Bassi. Ad-di-o!

io par-to, or van-ne, ca-ro mio be-ne, ad-di-o!

par-to, ad-di-o!

Par-to, mà par-to in pe-ne, che te-co re-sta ogn'or, — che te-co re-sta ogn'or — questo

Bre-ve fia la par-ti-ta, poi sa-rò pa-go al-lor, — poi sa-rò pa-go al-lor il tuo —
— cor mi — o.

— de-si — o. Ad-di-o, ad-di-o! mio ca-ro be-ne,
Ad-di-o, ad-di-o! dol-ce mia vi-ta, dol-ce mia

mio ca-ro be-ne, or van-ne, or van-ne, ad-di-o, or vanne, ad-di-o!
vi-ta, io par-to, io par-to, ad-di-o, io parto, ad-di-o!

Ritornello.

(Parte Clizia da un lato
ed Arcane dall'altro.)

SCENA V.

EGEO, Rè di Atene, ed AGILEA.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

EGEO.

Bassi.



First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a vocal phrase marked with a fermata and the lyrics "Se-re-na".



Second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a rest. The piano accompaniment features a series of eighth notes, followed by a rest. The system concludes with a vocal phrase marked with a fermata and the lyrics "te-vi, oh lu-ci bel-le! se-re-na-te-vi, oh lu-ci bel-".



Third system of the musical score. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a vocal phrase marked with a fermata and the lyrics "le, chò-ra è tempo di gioir, chò-ra è tempo di gioir, chò-ra è tem-".



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a vocal phrase marked with a fermata and the lyrics "po, chò-ra è tem-po di gioir; se-re-na-te-vi, oh lu-ci bel-le! chò-ra è".



Fifth system of the musical score. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a vocal phrase marked with a fermata and the lyrics "tem-po, chò-ra è tem-po di gioir, chò-ra è tempo di gioir."

Già fu - ga - ro - no a - mi - che stel -

(Fine.)

le ogninube di mar - tir, ogninube di mar - tir; già fuga

rono a - mi - che stelle ogninube di mar - tir.

Da Capo.

Egeo.

Or ch'afferma - to ho il soglio con la for - za dell'ar - mi, te - co a par - te lo voglio, e coi sposa li tuoi

Agilea.

Egeo.

de - si - o pre - mio. Con me, Signor? Sì, con te; tu sa - rai mia Re - gi - na, ed io tuo Rè.

Agilea.

Egeo.

Mà a Signo - ra Me - de - a voi già de - ste la fe - de, S'ar - min pur con - tro me le fu - rie ul -

tri - ci, s'armi Me - de - a, s'ar - mi l'in - fer - no, e s'armi Cer - be - ro, il ciel, l'a - bisso, i ven - tie Pluto! sà ma -

-gna-ni-mo cor da for-za a ma-re, mor-te non te-me ed in-can-ta-ti ac-cen-ti, nè co-sa tro-var

Agilea.

sà che lo spa-ven-ti. Si-re! è tem-poo-mai, che là ti por-ti ove il po-pol' de-vo-to in un rac-

-colto impazien-te t'at-tende, ac-ciò ch'il guidi a ve-ne-rar nel tempio la De-a, che de' ne-mi-ci ha fat-to

Egeo.

scempio. Men va-do, oh ca-ra, e in-tan-to pen-sa ch'Egeo per te si strugge in pianto.

Violini unisoni.

Egeo.

Bassi.

Ricorda-ti, oh bel-la, che tu sol sei quella per cui pe-nai il

cor, ri-corda-ti, oh bel-la, che tu sol sei quella per cui pe-nai il cor, ri-corda-ti, oh bel-

-la, che tu sol sei que-l-la, che tu sei quel-la per cui pe-nai il cor,

la, che tu sol sei que-l-la, che tu sei quel-la per cui pe-nai il cor,



che tu sei quel - la per cui pe - nail cor; ri - cor - da ti, oh bel - la, che



tu sol sei quel - la, che tu sol sei quel - la per cui pe - nail cor, per cui pe - nail cor, che tu sol sei quel - la per



cui pe - nail cor, che tu sol sei quel - la per



cui pe - nail cor, per cui pe - nail cor.



Se quan - to rez - zo - sa tu fos - si pie - to - sa, se
(Fine.)



quan - to rez - zo - sa tu fos - si pie - to - sa, sa - ria dol - ce a - mor; sa - ria dol - ce a - mor; se



quan - to rez - zo - sa tu fos - si pie - to - sa, sa - ria dol - ce a - mor, sa - ria dol - ce a - mor.

Da Capo.

AGILEA.

Ah! che sol per Teseo ar-de quest'alma! del ta-la-mo Re-al non cu-ra il petto, e non sen-te al-tro ar-

-do-re, ch'il primo che fù ac-ce-so en-tro del co-re; scaccie-rò dal mio se-no ogni al-tro af-fet-to, ed a-vrà del mio a-

-mor so-lo la pal-ma Te-seo, l'a-ma-to be-ne, e dol-ci an-che per lui sa-ran-le pe-ne.

(Allegro.)

Violini I.
Oboe I.

Violini II.
Oboe II.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Violini.

Ma-do-ra li-dol mi-o, go-de il mio co-re; fe-del gli so-no anch' i-o, fe-del gli so-no anch'

i-o, vi-ro con-ten-ta, conten-

Tutti.

Ob.solo.

ta, fe-

Tutti.

-del gli so-no anch'i-o, fe-del gli so-no anch'i-o, vi-ro con-ten-ta.

Tutti.

f

ta,

Oboe.

Violini.

Tutti.

fe-del gli so-no anch' i - o, vi - ro con-ten - ta, vi-ro con-ten - ta.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Ne vo' che de' miei dan - ni e dei sof-fer-ti af-

(Fine.)



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are empty. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: -fan - ni, e dei sof-fer-ti af - fan - ni il cor si pen - ta, - ne vo' che de' miei dan-ni e dei sof-fer-ti af-



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are empty. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: -fan -



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are empty. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: - ni il cor, il cor si pen - ta.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Palazzo di EGEO, Rè d'Atene.

MEDEA, e FEDRA.

Largo.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

Dol - - - ce ri po - so!

dol - - - ce ri po - so, ed in-no-cen-te pa - ce! ben fe-li - ce è quel sen, ben fe-li - ce è quel

sen che ri pos.sie - - de, dol-ce ri po-so, ed in-no - cen-tè pa - ce! ben fe-li - ce è quel

sen, ben fe-li - ce è quel sen che vi pos-sie - de.

6 6 4 3 7 6 5 6 5 4 3

Medea.

Sem-pre fù a me ti - ran-no il par-go - let-to A - mo-re; or' nuo-vi stra-li al'

co-re d'a-ven-tar si com-pia-ce, e non lo sa-na al-lor ch'il ma-lo chiede.

Dol - ce, dol - ce ri-po-so, ed in-no-cen-te pa -

6 6 4 7 6 6 7 6 6 4 5 6 5 4 7 2

- ce! ben fe-li - ce è qual sen, ben fe-li - ce è qual sen che vi pos-sie-de.

6 6 6 5 6 5

MEDEA.



Violini unisoni.

MEDEA.

Bassi.





ten - ta un cor a - man - te, non con - ten - ta un cor a -



man - te, un cor a - man -



te, un cor a - man - te, non con - ten - ta, non con - ten - ta un cor a - man -



(Tutti.)
te. Qual s'ac -
(Fine.)



cen - de tal s'am - mor - za, e si per - de in un i - stan - te, e si per - de in un i - stan -



te; qual s'ac - cen - de tal s'am - mor - za, e si per - de in un i - stan -



te, e si per - de in un i - stan - te.
Da Capo.

SCENA II.

EGEO Rè, MEDEA, FEDRA, e seguito Reale.

Egeo.



Medea.



Egeo.



Medea.



Egeo.



Oboe I.
Oboe II.
Violini unisoni.
Viola I.
Viola II.
MEDEA.
EGEO.
Bassi.

Sì ti la-scio, sì ti la-scio, al-tro a-mo-re io
Sì ti sprezzo, sì ti sprezzo, al-tro a-

chui-do in pet-to; sì ti sprezzo, sì ti
mo-re io chui-do in pet-to; sì ti la-scio, sì ti la-scio



spres-zo, al-tro a - mo - re io chiu-do in pet - to, al-tro a - mo - re io chiu-do in pet - - - to,
al - tro a - mo - re io chiu-do in pet - to, al-tro a - mo - re io chiu-do in pet - - - to, al - tro a -



(Tutti.)
al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to. Sì ti la - scio,
- mo - re, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to.



al - tro a - mo - - - re io chiu-do in
Sì ti - - - spre-zo, al - tro a - mo - - - re io chiu-do in



pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - to, al - tro a - mo - re io chiu -

pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - to, al - tro a - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu -



- do in pet - to, al - tro a - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - to.

- do in pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - to.



(Fine.)

Allegro.

Tu cre-de-sti col fug-gir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio

Tu pen-sa-sti col scher-nir-mi, co-re fos-se pri-vo, ch'il mio

co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-fet - to, d'al-tro af-fet - to; tu cre-de-sti col fug-gir-mi, co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-fet - to; tu pen-

-sa-sti col scher-nir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-

tu cre-de-sti col fug-gir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-fet - to, d'al-tro af-

-fet - to, fos-se pri-vo d'al-tro af-fet - to. -fet - to, fos-se pri-vo d'al-tro af-fet - to.

Da Capo.

SCENA III.

ARCANE, ed il Rè EGEO.

Arcane. Egeo. Arcane.

Si-re, tut-to è in pe-ri-glio. Che mai sa-rà? Per i suoi fat-ti e-gre-gii Te-seo dal-le

trup-pe ac-cia-ma-to, già per tuo suc-ces-sor l'handi chia-ra-to. De-pri-ma-si l'ar-di-re!

Egeo.

SCENA IV.

TESEO condotto in trionfo, e Coro di popoli d'Atene che fanno feste cantando e danzando.
S'apre la Scena al suono d'una Sinfonia con Trombe e Timpani, la quale introduce il Coro seguente.

CORO DI ATENIENSI.

Tromba I.
Tromba II.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
(SOPRANO.)
(ALTO.)
(TENORE.)
(BASSO.)
Tutti Bassi.

Ogn'un ac-cia-mi, ogn'un ac-cia-mi il no-stro Al-ci-de!
Ogn'un ac-cia-mi, ogn'un ac-cia-mi il no-stro Al-ci-de!
Ogn'un ac-cia-mi, ogn'un ac-cia-mi il no-stro Al-ci-de!
Ogn'un ac-cia-mi, ogn'un ac-cia-mi il no-stro Al-ci-de!

gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo, so-lo,

gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo, so-lo,

gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, gui-da so-lo,

gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo,

gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, so-lo,

gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, so-lo,

gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, so-lo,

gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo,

gui-da lui so-lo; ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il

gui-da lui so-lo; ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il—

gui-da lui so-lo; ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il—

gui-da lui so-lo;— ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

(Fine.)

(Tromba e Oboe I.)

(Tromba e Oboe II.)

Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,

e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.

Da Capo.

TESEO.

A-mi-ci, a ba-stan-za mo-stra-te il vo-stro af-fet-to; ces-sa-te o-mai, ces-sa-te que-sti va-ni cla-mo-ri,

e ogn'un si ren-da all' as-seg-na-to pos-to; e s'è ver'ciò che di-te, com-ma-do dun-que: an-da-te e dub-bi-dite!

(I popoli si ritirano. Teseo volendo entrare negli appartamenti Reali, Medea sortendo lo ritiene.)

SCENA V.

MEDEA, e TESEO.

Medea. Teseo. Medea.

Te-seo, do-ve ten-vai? L'i-ra a cal-mar del Rè. Il Rè sof-fri-rà

Teseo.

dun-que, che le leg-gi da-te qui sian pre-scrit-te? Le trup-pe ch'ho con-fit-te, e il pe-ri-glio so-ar-do-re ch'ho mo-

Medea.

-stra-to col bran-do per di-fen-der-gli il sog-glio, sco-pro-no che fe-de-le es-se-re io vo-glio. In

Teseo.

va-no ti lu-sin-gli; non si pla-cau co-sì d'un Rèi so-spet-ti. Di qui ri-mos-so il pie-de, sa-prò dun-que por-

Medea.

-tar-mi dove il no-me fa-rò gran-de frà l'ar-mi. E d'a-mor nul-la par-li? i so-spet-ti d'E-ge-o pla-

Teseo. Medea.

-car per te sa-prò. A-gi-le-a so-la a-do-ro. A-mi dun-que A-gi-le-a?

TESEO. *Quan - to, quan to ch'a me sian ca - re le lu - ci del mio*

Bassi. *be - ne, lo - di - ca il Dio d'a - mor, lo di - ca il Dio d'a - mor;*

quan to ch'a me sian ca - re le lu - ci del mio be - ne, quan to ch'a me sian ca - re le

lu - ci del mio be - ne, lo di - ca, lo di - ca il Dio d'a - mor, lo di - ca, lo di - ca il Dio d'a - mor.

In lor lo guar - do a

- man - te di fo - co sol si pa - sce e l'a - ni - ma ri - na - sce fe - ni - ce a quell' ar -

- dor, fe - ni - ce, fe - ni - ce a quell' ar - dor.

Da Capo.

Medea. *Ai vo - stri a - mo - ri*

Teseo. *te - mo qual - che fa - ta - le in con - tro. Se per noi ti di -*

Medea. *- chia - ri, di che te - mer pos - sia - mo? È tuo ri - va - le il Rè. Co - me? con - tro la fè*

Teseo. *chia - te già die - de, bra - ma ei*

chi - a - ri, di che te - mer pos - sia - mo? È tuo ri - va - le il Rè. Co - me? con - tro la fè

chia - te già die - de, bra - ma ei

Medea.

for se A-gi-le a? La-sciach'ad-es-soiò par-li, la-scia ch'io par-li al Rè, e sco-pri-rai ben to-sto l'in-ter-
 -es-se che prendo a-gli a-mor'tuo-i. Van-ne, e co-là m'at-ten-dì, mà fi-da-ti di me!

Allegro.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Non sò più che bramar, non
 sò più che te-mer, se tu m'ai-ti; non sò più che bra-
 -mar, non sò più che te-mer, se tu m'ai-ti, non sò più che bra-mar, non sò più che te-
 -mer, non sò più che bra-mar, se tu m'ai-ti, se tu m'ai-ti;



non sò più che bra-mar, non sò più che te-mer, se tu m'ai-



-ti, non sò più che bra-mar, — non sò più che bra-mar, —



— se tu m'ai - ti.



Fi-ni-to è il mio pe-nar, — fi-ni-to è il mio pe-nar, — nè
(Fine.)



sò che sia sof-frir, — se tu col tuo sa-per a ciò m'in-vi-ti, nol sò,



nò, nò, se tu col tuo sa-per a ciò m'in-vi-ti.

Da Capo.

SCENA VI.

MEDEA sola.

Accomp.

Violini I.

Violini II.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

I - ra, sde - eni, e fu - ro - re,

de - sti nell' al - ma mi - a la cru - da ge - lo - si - a! chun a - man - te sprezz - ta tro

var non sà ri - po - so in ven - di - ca - ta. Cer - che - rò nuo - ve pe - ne, for - me - rò nuo - vi in - can - ti con - troi per - fi - di a.

man - ti, e s' il cru - del non ce - de al mio do - lo - re, vit - ti - ma sa - rà l'empia al mio fu - ro - re.

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

MEDEA.

(Bassi.)

O stringe - rò nel sen quel ben - ch'a do - ro,

o la ri - val ca - drà, o la ri - val ca - drà con l'i - ra mi -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "a, con l'i-ra mi - a; o strin-ge -". The piano part includes a forte (f) dynamic marking.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "rò nel sen quel ben ch'a-do - ro, o la ri-val ca-drà. o la ri-val ca-".



Third system of the musical score. The lyrics are: "drà, con l'i - ra mi a ca-drà,".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "o la ri-val ca-drà con l'i - ra mi - a."



Fifth system of the musical score, concluding the piece.

(Fine.)

Che già la - spro ve - len del mio mar - to - ro a - li - men - tan - do vâ la

p

ge - lo - si - a, a - li - men - tan -

- do vâ la ge - lo - sia, — la ge - lo - si - a.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Appartamenti di AGILEA.

ARCANE, poi CLIZIA.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

ARCANE.

Bassi.

Le

p

p

p

p

p

lu - ci del mio be - ne so - no per me due stel - le, so - no per me due stel - le pro - pi - zie al pet - to mi -

o, due stel - le propi - zie al pet - to mi - o; le lu - ci del mio be - ne, le lu - ci del mio

be - ne so - - - no per me — due stel - le pro - pi - - zie al pet.to mi - o, so no per me due

stel - le, so no per me due stel - le propi - zie al pet.to mi - o.

Dò bando alle mie pe-ne—quan-do mi spec-chio in quelle, ed ogn' af-fan no al-lo - ra il

(Fine.)

cor ob-li - o, ed ogn' af-fan no al-lo - ra, ed ogn' af-fan no al-lo - ra il cor ob-li - o.

Da Capo.

Arcane.

Clizia.

Op-por-tu - na qui giun-ge Cli - zia mio ben. Io go-do di ri-ve - der-ti, a-ma-to Ar-ca-ne.

Arcane.

Co-me tu m'im-po-ne-sti, se - guì di Te-seo i pas-si, ed ei già tri-on-fan-te entrò in A - te-ne, vin-ci-to -

Clizia.

Arcane.

- re e a - man-te. Dun-que la ge-lo-si - a or dà pa - ce al tuo co-re. Sì, per-chè Te-seo i-stes-so, che

Clizia.

to-sto a te ver-rà, in ciò m'af - fi - da. La - scia i so - spet - ti, e in me con - fi - da!

Allegro.

CLIZIA.

Violoncello.

Ri - splen - de - te, a -
 mi - che stel - le, ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le,
 dol - ci in - flus - si a que - sto co - re per po - ter un dì gio - ir!
 ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le, dol - ci in - flus - si per po - ter un dì gio - ir,
 per po - ter un dì gio - ir! ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le, dol - ci in - flus - si a
 que - sto co - re per po - ter un dì gio - ir, ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le,
 dol - ci in - flus - si a que - sto co - re per po - ter un dì gio - ir!
 Per - chè l'es - ser si ru - bel - le a - chi lan - gue
 per a - mo - re è im - pos - si - bil di sof - frir, è im - pos - si - bil
 di sof - frir.

(Fine.)

Dal Segno.

Arcane.

Per-do-na o-mai, per do-na a-gl'ingiu-sti so-spet-ti, a-ni-ma mi-a! che com-pa-gna d'a-

Clizia.

Arcane.

-mor fù ge-lo-si-a. Quan-to ca-ro mi sei, a-ma-to Ar-ca-ne! Dim-mi: se me'l per-

Clizia.

-metti. potrei chie-der-ti al Rè per dol-ce spo-sa. Sa-rian più dol-ci al-lor i no-stri af-fet-ti.

Flauti.
Violini una
ottava più bassa.

ARCANE.

Bassi.

Più non cer-ca li-ber-tà, — mà l'a-mor, la fe-del-tà, — chi de-si-a —

le-gar un cor. Più fe-li-ce es-ser non sà, — chi già go-de u-na bel-tà, — e per lei lan-gue d'a-

Flauti ottava più alta.

-mor, e per lei lan-gue d'a-mor.

Chie-da pur quan-to sa-prà, — ch'il con-ten-to sol si-dà — nel ve-de-re un fermo ar-

(Fine.)

-dor, — nel ve-de-re un fer-mo ar-dor.

Da Capo.

SCENA II.

CLIZIA, e AGILEA.

Clizia.

Agilea.

Qui vi sa-rà frà po-co Te-seo, l'in-vit-to e-ro-e. Oh quan-to è dol-ce mai, dop-po mar-ti-re e pe-ne ri-ve-

-de-re il suo ben-car-co d'al-lo-ri! Co-me nel fo-co si raf-fi-na l'o-ro, tal nei tor-

-menti prende for-za a-mo-re, e in-de-li-zie d'un sen' can-gian-si i pian-ti. Tri-on-fan-te ri-

-tor-na, ogn' un l'ac-cia-ma, e nel tro-no d'A-te-ne as-si-so il bra-ma.

Andante, mà non troppo allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I. II.

AGILEA.

Bassi.

-do-lo-mi-o, que-sto cor a con-so-lar! vie-ni, tor-na, vie-ni, tor-na, i-



do - lo mi - o, que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar! vie - ni, tor - na,



que - sto cor a con - so - lar, a con - so - lar, vie - ni, tor - na, i - do - lo mi - o,



que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar!



Im - pa-zien-te è quel de-si - o, im - pa-zien-te è quel de-si - o, che l'at-ten - de, nè com-prende

Solo.

chi lo pos-sa ri-tar-dar, chi lo pos-sa ri - - tardar.

Da Capo.

SCENA III.

TESEO, e detti.

Clizia.

Te-seo qui giunge.

(6)

Teseo.

Pur ti ri-veg-gio al fi-ne, A-gi-le-a, mio te-so-ro! Que-sto è quel dì bra-

Agilea.

-ma-to, ch'alsenti stringo, oh ca-ro! mà Te-seo, oh Di-o! hai tu po-sto in o-bli-o, che t'è ri-va-le un Rè? Un Rè per

Teseo.

cui, già vac-cil-lan-te il so-glio, la mia de-stra, il mio bran-do nuo-vo lu-stro gli diè, nuo-va pos-sen-za. Non v'è

Agilea.

Teseo.

leg-ge in a-mo-re. Basta, ad E-geo men va-do, e A-gi-lea sa-rà mi-a a suo mal gra-do.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

(7) (5)

S'ar-mi il fa-to, s'ar-mi a-mo-re!

que-sto cor a te, mia bel-la, sem-pre mai fe-del sa-rà,

fe-del sa-rà, que-sto cor a te, mia bel-la, sem-pre mai fe-del sa-

-rà, sem-pre mai fe-del sa-rà, fe-del, fe-del. S'ar-mi il

fa-to s'ar-mi a-mo-re! que-sto cor a te, mia bel-la, sem-pre mai,

sem-pre mai fe-del sa-rà, sem-pre mai fe-del sa-

Violini.

Oboe tutti.

-rà.

(Fine.)

Io non cu-ro av-ver-sa sor-te, che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cor mi sem-bre-rà,—

(Violone, senza Cembalo.)

—dol-ce an-cor mi sem-bre-rà; — che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cormi sem-brerà.

Da Capo.

7^a

SCENA IV.

ARCANE, e detti.

Arcane.

E-ge-o di quì ve-nir m'im-po-se, a dir-vi, che vi fa-rà Re-gi-na, fa-cen-do-vi sua

Agilea.

spo-sa; mà voi tur-ba-ta sie-te? Se tu co-no-sci, Ar-ca-ne, la pe-na che m'af-flig-ge, deh! non la di-sve-

Clizia.

Arcane.

-la-re! Chi com-pia-ce a A-gi-le-a, a me com-pia-ce. Sem-pre tu far-mi vuoi ciò ch'a te pia-ce.

SCENA V.

61

Medea.

MEDEA, e detti.

Agilea.

Medea.

Tu ben sai, Prin-ci pessa, quan-to è gra-ve il mio sdegno. Non pre-ten-do ir-ri tar-ti. A-mi chi non vor-

Agilea.

Medea.

-rei. Fug-go il no-do Re a-le, non spie-ga il mio de-sio tant'al-to il vo-lo. Sò, che sei mia ri-

Agilea.

-va-le, e sò, che Te-seo a-do-ri. A-scon-der più non pos-so i già ce-la-ti ar-do-ri; quel-le

fiam-me ch'ho in se-no sa-li-ro nel mio vol-to, io già le sen-to sco-pren-do a-gli oc-chi al-trui

Medea.

Agilea.

il mio tor-mento. Legge so-no al vas-sal-lo i com-man-di d'ui Rè. Ei può tor-mi la vi-ta, ed io

dar-glie-la pos-so; mà il co-re, il co-re, oh Di-o! dar-lo non sò, per-chè non è più

Medea.

Agilea.

Medea.

Agilea.

mi-o. Rompe-rò que-sto a-more. Cru-da sa-rai l'im-presa. Brame por-tar-ti al tron-o. N'abbor-ri-seo l'o-

Medea.

Agilea.

Medea.

Agilea.

-no-re. Vo' che can-gi pen-sier. Ciò non fia mai. Pro-ve-rai l'i-ra mi-a. Sa-prò mo-rir co-

-stante; l'in-fer-no a gli oc-chi miei nulla a-vrà di si-ne-ro, ch'io scu-rar pos-sa l'a-mor mio sin-ce-ro.

Medea.

Sea ciò mi sfor-zi, o-ra ve-drai qual si-a l'a-spro ri-gor del-la ven-det-ta mi-a.

MEDEA fa i suoi scongiuri, e la scena cangia e rappresenta un orrido deserto, ripieno di mostri spaventevoli; avendo fatto questo, ella si ritira dietro la scena; restono AGILEA, ARCANE, e CLIZIA, i quali spaventati dicono le seguenti parole.

(Violini I.)

(Violini II.)

(Viola.)

AGILEA.
Nu-mi, chi ci soc-cor-re!

CLIZIA.
Nu-mi, chi ci soc-cor-re! Or-ri-do og-get-to!

ARCANE.
Nu-mi, chi ci soc-cor-re! Spet-tri ter-

(Bassi.)

I - ra trop-po se - ve - ra! Soc-cor-re - - te - ci, oh Nu-mi!

Soc-cor-re - - te - ci, oh Nu-mi!

-ri-bi-li! Soc-cor-re - - te - ci, oh Nu-mi!

Un mostro v'è intestando CLIZIA.

Clizia. Arcane.

Deh! dam-mi ai-ta, Ar-ca-ne, con-tro quest'em-pio mo-stro! Fin ch'ha vi-ta quest'

al-ma, non hai di che te-me-re. Snuda la spada, ed uno spirito gliela toglie, volando via con essa. M'ha chi mi tolse il brando?

Medea.

La scia-te, oh la-scia-te; che Ar-ca-ne e Cli-zia in li-ber-tà sen-

va-da, che so-lo l'i-ra mi-a vo' che con-tro A-gi-le-a di-ret-ta si-a.

(Violini I.)

(Violini II.)

(Viola.)

MEDEA.

(Bassi.)

Om-bre, om-bre, sor-ti-te dall'e-ter-na notte!

il di-mi-ra-te sol per o-scu-rarlo; di mie-ro-cial poter pronte ub-bi-di-te!

e la rabbia,

e lo sdegno quì vi con - - - ducà!

(Sortono l'ombre.)
e dalle scure grotte, ombre, sor - ti - te ad apportar la notte! Tormen -

- ta - te quest'empia, e col più cru - do horro - re traffig - ge - te - le il co - re! (Le ombre vanno tormen - tando Agilea, la quale fugge da tutte le parti.)

Agilea.

Oh Ciel, che mai sa - - rà? chi mi soc - cor - re, oh Nu - mi?

Oboe tutti.
Violini I.
Violini II.
Viola.
MEDEA.
Bassi.

Si bil - lan - do, u - lu - lan - do

at - ter - ra

*Oboe solo.**(Tutti)*

First system of the musical score. It features a five-staff ensemble. The top staff is for Oboe solo, and the bottom staff is for Bass. The music is in 2/4 time and B-flat major. The Oboe solo part begins with a series of eighth-note runs. The other instruments provide harmonic support.

Second system of the musical score. It features a five-staff ensemble. The vocal parts enter with the lyrics "la ri-val che mi scher-ni, la ri-val che mi scher-ni! at-ter-ra". The instrumental parts continue with their harmonic support.

Third system of the musical score. It features a five-staff ensemble. The vocal parts continue with the lyrics "te, at-ter-ra-te la ri-val che mi scher-ni!". The instrumental parts continue with their harmonic support.

Fourth system of the musical score. It features a five-staff ensemble. The vocal parts continue with the lyrics "Si-bil-lan". The instrumental parts continue with their harmonic support.



do at-ter-ra-te, si-bil-lan-do, u-lu-lan-do,



la ri-val che mi scher-ni, la ri-val che mi scher-ni, scherni, scher-ni, scherni, scher-ni! at-ter-ra-te



la ri-val che mi scher-ni, la ri-val che mi scher-ni!



(Fine.)

Nè a pu - nir - la vi stan - ca - te, ch'il tor - men - to

fà con - ten - to que - sto cor ch'el - la tra - dì, que - sto cor ch'el - la tra - dì, ch'il tor -

- men - to fà con - ten - to, fà con - ten - to que - sto cor ch'el - la tra - dì.

Da Capo.

Fine dell' Atto Terzo.

ATTO QUARTO

SCENA I.

EGEO, ed ARCAE.

Arcane.

Si-re, co-me im-po- ne-sti, ad A-gi-lea por-tai l'al-to com-mando; mà in quest'i-stan-te a

Egeo.

noi Me-dea ve-nendo, pie-na d'i-rae di sde-gno im-pe-di ch'A-gi-le-a ri-spo-sta des-se. Chi di sde-gno l'ac-

Arcane.

Egeo.

Arcane.

-ce-se? Of-fe-sa d'A-gi-le-a el-la si mo-strà. Qual ne fù la ca-gio-ne? Dir-ti ciò non poss'i-o, mà

Egeo.

dalle ar-ti su-e vi-di i cam-pi fio-ri-ti can-gia-ti in un a-spris-si-mo de-ser-to. Ciò con-tra l'i-dol

Arcane.

mi-ò? Sì, ch'io stes-so vi-di sor-tir dal cu-po ba-ra-tro infer-na-le molte fu-rie a suoi danni, e tormentarla.

Egeo.

Em-pia, cru-da Me-de-a! co-sì dun-que di me tu ti de-ri-di? tru-ci-de-rò l'in-

-de-gna, por-te-rò mor-te e stra-gi. e già nel se-no sen-to dell'i-ra sparso il rio ve-le-no!

Allegro.

Violini unisoni.

EGEO.

Bassi.

Voglio stra-gi, voglio stra - gi, e voglio morte vo' ven - det - ta,

vo' ven - det - ta, vo' ven - det - ta e vo' ri -

- gor, vo' ven - det - ta e vo' ri - gor.

Voglio stra-gi, voglio morte, voglio stra -

- gi, voglio mor -



te, vo' ven- det- ta e vo' ri- gor, — voglio stra- gi, mor- te, stra- gi,



vo' ven- det- ta e vo' ri- gor, e vo' ri- gor.



Hò nel pet- to un al- ma —
(Fine.)



for- te, che di sde- gno ac- cen- de il cor,



hò nel pet- to un al- ma for- te, che di sde- gno ac- cen- de il cor. *Da Capo.*

SCENA II.
ARCANE solo.



ARCANE. A- mor per A- gi- le a nel Re- gio pet- to ac- cen- de con- tro l'em- pia Me- de- a d'i- ra la



fa- ce, ed io per Cli- zia bel- la l'al- ma ac- cen- der mi sen- to, or che sca- cia pie- to- sa il mio tor- men- to.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

ARCANE.

(Bassi.)

Benchè tuo nie le-tra ar-

-ram - pi, benchè tuo nie le-tra ar-ram pi, pur di fol-go-ri e di

lam - pi non pa-ven-la un cor a - man - te; benchè

tuo nie l'è tra avampì, pur di sol go rie di lampi nò, nò, nò, nò, — non pa ven - ta un cor a - man -

Hautbois. *tr*
Violini. *p*
- te, un cor a - man -

Tutti.
- te, un cor a - man - te.

(Fine.)

Mà se Amor si mo-strai ra-to in un se-no i-do-la - tra-to, in un se-no i-do-la - tra

- to, l'al-ma in pet-to è o-gn'or tre-man - te, l'al-ma in pet-to è o-gn'or tre-man - te.

Da Capo.

SCENA III.
AGILEA, e MEDEA.

Agilea.

Cru-da! ed ancor non vuoi mi-ti-gar le mie pe-ne? giacchè pie-tà non senti, dam-mial-me-no la

Medea

mor-te! Un Rè com-pia-ci, e il mio de-sio con-ten-ta, se vuoi dar fi-ne al tuo tor-men-to a-

Agilea.

-tro-ce. Deh! fà che la mia sor-te ab-bia li-be-ro il mio co-re, e ab-ban-do-no la vi-ta

Medea.

al tuo ri-go-re. Se ces-sa il vi-ver tu-o, ces-sa il tuo af-fan-no. S'armi pu-re a mio danno la spie-

Agilea.

-ta-ta Me-de-a, non posso non a-mar, se vi-ta io spi-ro. Peg-gio che mor-te at-tendi! De-gna

Medea.

Agilea

dunque di pe-na è la co-stanza? Sciol-ga-si con-tro te la mia pos-sanza.

(Fù Medea i suoi sconsigliati.)

SCENA IV.

TESEO dormendo discende condotto da spettri, che volano; e detti.

AGILEA.

Che mai veg-gio, oh Di-o! dor-men-do è qui con-dot-to l'i-dol mi-o?

Traversa, e
Violino I.
Traversa, e
Violino II.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Largo.



Deh! — ra — pri — te, oh lu — ci



bel — le, — e — de — sta — te — vi all' a — mor, — lu — ci bel — le, — e de —



— sta — te — vi all' a — mor!

(Fine.)



Sé con es — ser e — clis — sa — te voi pia — ga — te, — che fa — re te, oh va — ghe stel — le, quand' in voi tor — na il ful —



— gor? — che fa — re — te, — quand' in voi tor — na il — ful — gor!

Da Capo.

MEDEA.

E an - cor sù gli oc - chi mie - i tan - to ar - di - sce A - gi - le - a? o - ra sa - prà qual

si - a nel pet - to di Me - de - a la ge - lo - si - a.

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

Dal cu - po bu - ra - tro ve - ni - te, oh fu - ri - e, quelle mie in - giu - ri - e a ven - di -

car, quel - le mie in - giu - ri - e a ven - di - car!



Musical score system 1, featuring five staves. The first four staves contain vocal or instrumental parts, and the fifth staff contains a bass line. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.



Musical score system 2, featuring five staves. The first four staves contain vocal or instrumental parts, and the fifth staff contains a bass line. The system includes the lyrics: *Più non tar - da - te! a voi sa - spet - ta di far ven - det - ta di chi per si - ste*.



Musical score system 3, featuring five staves. The first four staves contain vocal or instrumental parts, and the fifth staff contains a bass line. The system includes the lyrics: *a moltrag - giar, di chi per si - ste a moltrag - giar.*



Musical score system 4, featuring five staves. The first four staves contain vocal or instrumental parts, and the fifth staff contains a bass line. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

SCENA V.

Le Furie sortono, tenendo da una mano una face e dall'altra un coltello; e dètti.

Agilea. **Medea.**

Sar-ma con-tro di me tut-to l'in-fer-no? Tre-ma in ve-der la pe-na tu-a! spie-ta-ta

Te-seo a mor-te de-sti-no, e tu la col-pa sei del suo mo-ri-re. Per-chè di-ci che

Medea.

l'a-mi, se poi mor-to lo bra-mi? O-ra ve-drem chi di noi più l'a-do-ra; pria che ce-der-ti

vo' ch'il suo mar-ti-re ad-empia la mia bra-ma, che più for-te è l'a-mo-re, quan-do can-gia in fu-

Agilea.

-ro-re. Fi-ni-te l'o-pa, o-là, più non si tar-di! Ar-re-sta, ar-re-sta il col-po! ai Re-a-li I-me-

-ne-i già mi pre-pa-ro, il tuo de-sio s'ad-empia, di Te-seo il cor sia tu-o; nul-la a gra-do mè

Medea.

più ch'il vi-ver su-o. Ciò pur an-co non ba-sta; de-vi per con-ten-tar-mi mo-strar-ti a Te-seo in-

-fi-da, dir-gli ch'è so-lo il ge-nio, non la ne-ces-si-tà. che a lui ti to-glie;

Agilea. **Medea.**

che col tuo a-ju-to ap-pa-gar vo' le mie vo-glie. Cru-da ne-ces-si-tà! Ciò far tu

Agilea.

de-vi, o pu-re... Nò! vo-glio la vi-ta su-a, vo-glio il suo be-ne, dol-ce per lui l'a-fan-no

Medea.

è a que-sto pet-to: sì, sì, tra-dirmestessa io ti promet-to. Ces-si dunque il ti-mo-re, e in un mo-
 -men-to sia da nuo-vo por-ten-to tut-to da se di-vi-so, que-sto in-fer-no can-gia-to in Pa-ra-di-so.

Le Furie rientrano nell' inferno, ed il Teatro si cangia, rappresentando un' isola incantata.

SCENA VI.

MEDEA, TESEO, ed AGILEA.

Medea toccando Teseo con la sua verga magica fà ch'ei si risvegli.

Oboe solo.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 TESEO.
 Bassi.

Chi ri-tor-na alla mia mente la perdu-ta ri-mem-

-branza, chi mi rende ai lu-mi-il di, — chi mi rende ai lu-mi-il di? io nol sò, mà già con-

-sente il pen-sie-ro alla spe-ranza di mi-rar chi mi fe-ri, di mi-rar che mi fe-ri.

Medea.

Mi-ra, qual cu-ra pre-ndo, oh Te-seo, per gio-var-ti! nul-la te-mer tu de-i, sem-pre sa-rà per te la mia pos-

4₂

Teseo.

Medea.

-sanza. Troppo Medea, ti deggio; mà dove è 'l brando? Re-so ti fia frà po-co, contro l'o-dio Re-a-le

6
5

Teseo. *(vedendo Agitea.)*

io ti di-fen-do. Sì: mà deh! qua-le ap-pa-re nuo-va lu-ce a quest' oc-chi! tu quì, bel-la A-gi-

6

Medea.

Teseo.

-le-a? Mà non ri-spon-di? Nè più mi-rar tu de-gni un e-roe si pre-gia-to? E che mai fe-ci, oh

6

Medea.

Teseo.

bel-la, che co-sì mi di-sprezzi? Che si ven-di-chi for-se un dì non te-mi? Nò, che m'ol-trag-gi

(6)

Medea.

pur, che m'ab-ban-do-ni, sem-pre per lei sa-rà que-sto cor mi-o. Non ti muo-ve a pie-tà si fi-do a-

6

-mo-re? Ah! che d'un Rè nel tro-no il do-ra-to dia-de-ma i lu-mi ab-ba-glia! mà un Rè, ben ch'è pos-

7^a 6

-sen-te, de-ve te-mer la mia ven-det-ta ul-tri-ce; per ri-a-ver quel co-re a lui men va-do, e

tu quì re-sta in-tan-to; ahi las-so, per am-mol-lir col pian-to un cor di sas-so.

7^b b

SCENA VII.

TESEO, ed AGILEA.

Teseo.

A - gi - le - a più non m'a - ma, ed in un gior - no, oh Di - o! ha l'af - fet - to e l'a - mor

Agilea.

po - sto in o - bli - o. Nò, più a - mar - ti non deg - gio, sem - pre sa - rò per te vie più cru - de - le.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Qual ti - gre e qual Me - ge - ra, qual ti - gre e qual Me - ge -

- ra t'im - pres - se al - ma si fie - - - ra en -

- tro del se - no; qual ti - gre, qual ti - gre e qual Me - ge - ra t'im - pres -

- se al - ma si fie - ra

en-tro del se - no, en-tro del se - no.

Qual a-spi-de nu -

(Fine)

- dri, qual a-spi-de nu-dri, chi per lat-te ti diè tan-to ve - le - no,

tan-to ve - le - no; qual a-spi-de nu - dri, chi per lat-te ti diè tan-to ve - le -

- no, tan-to ve - le - no.

Da Capo.

Teseo.

Tu pian-gi, e a me l'a - scon-di? deh! la - scia, la - scia, oh ca - ra, che habbia

Agilea (a parte.)

par-te al tuo duo-lo! (Ah! che strug - ger mi sen-to!) Oh Te-seo! oh Di-o! van-ne lun-gi da

me, la - scia un in - fi-da, o pu-ni-to sa - rai d'un tan-to ar - di-re.

Adagio.

AGILEA.

Bassi.

A - mar-ti sì vor-re-i, il ciel, il ciel lo sà; mà più non deg-gio a -
- mar-ti, oh Dei, che cru - del - tà, che cru - del - tà! a - mar-ti sì vor-
- re-i, il ciel, il ciel lo sà, mà più non deg - gio a - mar-ti, oh Dei, che cru - del -
- tà, che cru-del-tà, oh De-i! mà più non deg-gio a - mar-ti, oh Dei, che cru - del - tà!
La du-ra sor-te mi-a vuol ch'in-fe-del-ti si-a, e
so-lo per sal-var-ti na-scon-do la pie-tà, e so-lo per sal-var-ti na-
- scon-do la pie-tà. *A - Dal Segno.*

SCENA VIII.

MEDEA, (sorte in un subito da una nube con la spada di Teseo in pugno,) e detti.

Medea.

Non vi la-gna-te più, fi-di-a-man-ti! non lun-gi il tut-to in-te-si,

Agilea.

fin-ger non è più tem-po. Me-de-a, per-do-na ad un a-mor sin-ce-ro, ch'osser-var non po-tè quan-to pro-

Teseo.

Agilea.

- mi-se. So-pra di me sol ca-da il vo-stro sdegno. Dis-u-ni-rai col mio mo-rir due co-ri.

Teseo.

Medea.

Al trochilvi ver suo non ti di-mando. Te-seo, t'a-mo, e lo ve-drai frà po-co. Stan-ca de' fal-li

mie-i no-do si gra-to ap-prez-zo; se ra-na è li-ra mi-a contro tan-ta vir-tù, ch'in voi ri-se-de, fe-

Teseo.

-li-ce almen fa-rò d'un'al-tra il co-re, giacchè fe-li-ce non mi vuo-le A-mo-re. La gio-ja oppri-me i

Medea.

sen-si. Ec-co il bran-do. Go-dè-te! le de-stre u-ni-te a vo-stri co-ri a-vre-te.

SCENA IX.

AGILEA, e TESEO.

Teseo.

Agilea.

Chi di noi più be-a-to? È giun-to purquel di tan-to bra-ma-to!

(Violino I. II.)

(Viola.)

TESEO.

AGILEA.

(Bassi.)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Ca - ra! ca - ra, ti do - no in pe - gno il cor* and *Ca - ro! ca - ro, ti do - no in pe - gno il*. The piano part includes a trill marked with a 'tr' and a fermata.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *d'un pu - ro e fi - do a - mor, che mi con - so - la, con - so -* and *cor d'un pu - ro e fi - do a - mor, che mi con - so - la, che mi con -*. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *- la, che mi con - so -* and *- so -*. The piano accompaniment features a continuous arpeggiated pattern. Below the system, the numbers 7, 6, 7, 6 are written.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *- la, che mi con - so - la;* and *- la, che mi con - so - la;*. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.



ca - ro, ti do.no in pe.gno il cor d'un pu-ro e fi-do a -
 ca - ro, ti do.no in pe.gno il cor d'un pu-ro e fi-do a -



- mor, che mi con - so - la, che mi con - so -
 - mor, che mi con - so - la, con - so - la, che



mi con - so -



- la, che mi con - so - la, che mi con - so -
 - la, che mi con - so - la, che mi con - so -

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal lines enter with the lyrics: *la, d'un pu-ro e fi-do a - mor, che mi con-so - la, che mi con-so -*. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Third system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics: *la, d'un pu-ro e fi-do a - mor, che mi con-so - la, che mi con-so -*. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics: *la, d'un pu-ro e fi-do a - mor, che mi con-so - la, che mi con-so -*. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The system ends with the word *(Fine)*.

Fifth system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics: *Fu - ga - to ogni martir,*. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The system ends with the word *Fu -*.

ga - - - - - lo o - gni mar - tir, non re - sta ch' a gio -

non re - sta ch' a gio - ir, e sem - pre nel mio sen

- ir, e sem - pre nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo, vo -

tu sa - rai so - - - - - lo, e sem - pre nel mio sen tu sa - rai

- glio es - ser so - - - - - lo, non re - sta ch' a gio - ir, — e sem - pre

so - lo; fu - ga - - - - -

nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo, vo - glio es - ser

- to o - gni mar - tir, non re - sta ch' a gio - ir, e — sem - pre nel mio sen tu sa - rai

so - - - - - lo, vo - glio es - ser so - - - - - lo, e sem - pre

so - - - - - lo, e sem - pre nel mio sen tu — sa - rai so - - - - -

nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo, e sem - pre nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo.

- lo, tu sa - rai so - - - - - lo, e sem - - pre nel mio sen tu sa - rai so - - - - - lo.

Da Capo.

Fine dell' Atto Quarto.

ATTO QUINTO

SCENA I.

MEDEA sola.

MEDEA.

Dun - que per ven - di - car - mi o - ra degg' i - o dar mor - te all' i - dol

mi - at Do - ve, do - ve mi spin - ge il fu - ro - re! pu - nir l'in - gra - to

co - re è un pu - ni - re me stes - sa, l'al - ma in pen - sar - vi è già di duo - lo op - pres - sa.

Mà tri - on - fa A - gi - le - a al mio mar - to - ro, non con - te - so a - vrà dun - que

il ben ch'è do - ro; po - trò sen - za tor - men - to mi - ra - re il suo con - ten - to? Nò, nò, che ven - di -

- car - mi o - ra degg' i - o; Te - seo mor - rà, giac - ch'è il suo a - mo - re o - bli - o.

Presto.

Oboe.

Violini.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

*Tutti.**tr**tr**tr*
*Adagio.**(Solo)*
Adagio.

Mo - ri - rò, mo - ri -

Presto.

- rà,

mà vendi - ca -



ta, ven-di-ca-ta mo-ri-rò; mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta mo-ri-



-rò; mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta io mo-ri-rò; mo-ri-rò,



mo-ri-rò, mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta mo-ri-



-rò; mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta mo-ri-rò.

First system of the musical score, featuring five staves. The top staff has a melodic line with a long note. The second staff has a complex, fast-moving melodic line. The third staff has a simple, steady melodic line. The fourth staff is empty. The fifth staff has a simple, steady melodic line.

Second system of the musical score, featuring five staves. The top staff has a melodic line. The second staff has a simple, steady melodic line. The third staff has a simple, steady melodic line. The fourth staff is empty. The fifth staff has a simple, steady melodic line.

(Fine.)

Allegro.

(Viol. I. & Oboe.)

Third system of the musical score, featuring five staves. The top staff has a melodic line. The second staff has a simple, steady melodic line. The third staff has a simple, steady melodic line. The fourth staff has a simple, steady melodic line. The fifth staff has a simple, steady melodic line.

E ve-drò, e ve-drò pria di mo-ri-re la-ce-ra-ta, tru-ci-da-ta, la-ce-ra-ta, la-ce-ra-ta, tru-ci-

Fourth system of the musical score, featuring five staves. The top staff has a melodic line. The second staff has a simple, steady melodic line. The third staff has a simple, steady melodic line. The fourth staff has a simple, steady melodic line. The fifth staff has a simple, steady melodic line.

- data, lacera-ta, trucidata, trucida-ta la-ri-val e l'in-fe-de-le, che-cru-de-le, che-cru-de-le m'oltrag-

-giò; e ve-drò, e ve-drò, e ve-drò pria di mo-ri-re la-ce-ra-ta, tru-ci-

-data, la-ce-ra-ta, tru-ci - data la ri-val e l'in-fe-de - - - le, che cru-de-le, che cru-

- de - - le miol-trag-giò, che cru-de-le, che cru-de-le, che cru-de-le miol-trag-giò, - - - miol-trag-

(Oboe solo.) (Violini.) Dal Segno.
-giò. Mo - - ri-rò, mo - - ri-rò, mà ven-di -

SCENA II.

MEDEA.

Sco-prii, mà non ve-du-ta, l'a-sco-sa fiam-ma, e l'e-stra-zion di

Te-seo, ch'è fin o-ra ad E-ge-o non co-no-sciu-ta. Ar-mar vo' il pro-prio pa-dre con-tro l'i-gno-ta

pro-le; e se fui cru-da ma-dre, an-cor sa-rò più du-ra con-tr'un a-man-te, che di me non cu-ra.

SCENA III.

EGEO, e detta.

MEDEA.

Que-sto va-so, che mi-ri, d'a-ve-le-na-to suc-co io già mi-

-schiai; por-ger-lo tu lo dei; mà ti sgo-men-ti?

Violini senza Oboe. *tr*

Tutti.

EGEO.

Bassi.

Non è da Rè quel cor, che do-mi-nar non sà;

non è da Rè quel cor, che

do-mi-nar non sà, nò, non è da Rè quel cor, che do-mi-nar non sà, non

è, nò, nò, non è da Rè quel cor, che do-mi-nar non sà, che do-mi-nar,

che do-mi-nar non

Tutti.
Viola.
Oboe.
Violini.
sà.

Non de-ve un re-gio pet-to far-si d'a-mor og-get-to, che se all'af-fet-to ce-de, che

se all'af-fet-to ce-de, il cor di Rè non ha, il cor di Rè non ha.

Da Capo.

Medea.

Mà de' po-po-li l'o-dio avrà quel fi-glio, che tua scondia Tri-ze-ne! già Te-seo a-do-ra, e persuo Rè lo

vuole; lascerai la tua prole pri-vo di no-me e re-gno, mentre un straniero in-de-gno gio.i-rà di sua sorte, e forse per re-

Egeo.

-guar gli da-rà morte? Ah! ce-do al san-gue ciò ch'è a-mor-ne-gai; vin-to mi ren-do, e già m'accingo all'o-pa-ra.

SCENA IV.

TESEO, che conduce per mano AGILEA; ARCANÈ e CLIZIA che li seguono, e detti.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Ten-go in pu-gno l'i-dol mi-o, ho per ma-no il

mio te-sor, il mio te-sor;

ten-go in pu-gno l'i-dol mi-o, ho per ma-no il mio te-

- sor,

ho per ma - no, ho per ma - no il - mio te -

- sor, ho per ma - no il - mio te - sor.

Fa-rò pa - go il mio de - si - o,
(Fine.)

ha - vrà fi - ne il mio do - - lor, ha - vrà fi - ne il mio do - - lor,

il mio do - lor, fa - rò pa - - go il mio de - si - o - ha - vrà fi - ne il mi - o do -

- lor.
Dal Segno.

Teseo.

Egeo.



Si-re, a pie-di tuoi Te-seo s'inchi-na. Er-gi-ti! quan-to già scor-se o-bli-o, e



giacchè ruo-le A-te-ne, che tu suc-ce-da al tro-no, anch' io lo bra-mo; pren-di in se-gno di ciò



que-sto che por-go a te gra-to li-quo-re, e pe-gno si-a di fe-del-tà d'a-mo-re.

TESEO prende dell' una mano il vaso, e tira dell' altra il brando.

Accomp.


(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TESEO.

(Bassi.)

Giu-ro, giu-ro per quest'ac-cia-ro, che col-



-ma-to ha di glo-ria il brac-cio mi-o, che sa-ran miei ne-mi-ci i tuoi ne-

- mi - ci, e che frà tuoi vas - sal - li il più fi - do m'a - vrai.

Il Rè, guardando attentamente la spada di TESEO, scopre esser quella che avea lasciata per servire di contrasegno un dì a riconoscer il figlio. Gli toglie con furia la coppa di mano, e la getta a terra.

Egeo.

Che mi - ro, oh ciel...? sì, que - sti è'l bran - do! qua - si il fi - glio per - dei.

Que - sto fer - ro per se - gno io ti la - sciai, quan - do a Tri - ze - ne an - da - sti an - cor fan -

- ciul - lo; or ti co - no - sco, oh fi - glio, ah! che tu m'e - spo - ne - sti a un gran pe - ri - glio!

Teseo.

Ha - vreb - be in pu - gno mi - o que - sto ac - cia - ro tra - di - to il tuo de - si - o, se u -

- ni - to io non ha - ves - si ai na - ta - li il va - lo - re; e per ciò sco - no - sciu - to mo -

- strar pria mi com - piac - qui, che d'E - geo de - gno ger - me al mon - do nac - qui.

MEDEA sen fugge, havendo udito che TESEO è dal padre stato riconosciuto.

H. W. so.

SCENA V.

EGEO, TESEO, AGILEA, CLIZIA, ARCANE, e seguito.

Arcane.

Egeo.

Ah! per-fi-da Me-de-a! fug-ge l'in-fi-da. D'el-la si va-da in trac-cia! mà

Agilea.

nò, va-no è'l ci-men-to, che stra-de el-la co-no-sce ad al-tri i-guo-te. Ba-sti per o-ra, oh Si-re, d'ec-ci-

-ta-re il suo sde-gno; e dia la no-stra gio-ja tan-to pia-ce-re a noi, quan-to a lei no-ja! Egeo. E dia la no-stra gio-ja tan-to pia-ce-re a noi, quan-to a lei no-ja! T'a-mo, oh'

bel-la A-gi-le-a, t'a-mo, il con-fes-so; mà vogl'es-ser be-a-to in un al-tro me

stes-so; m'è ca-ro un tal ri-va-le, io tel con-se-gno; del mio fer-vi-do a-

Teseo.

-mor-ei ti sia pe-gno. Mol-to ti deg-gio, oh ge-ni-to-re a-ma-to; due vol-te il vi-ver

mio 'da-te co-no-sco, ed or mi fai con A-gi-lea be-a-to.

(Prende la destra d'Agilea e la bacia.)

Oboe, e Violini.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Oboe solo.

Si, sì, t'a-mo, oh ca - ro, quan-to un dì ta - mai,

per-chè que-sto mio cor già ti do-nai, già ti do-nai, già ti do-nai que-

Viol. Ob. Viol. Ob. Viol.

sto mio cor; sì t'a-mo, oh ca - ro, quan-to un dì ta - mai, sì, sì,

Ob. solo.

Ob. Viol.

sì, per-chè que-sto mio cor già ti do-nai,

Viol. Ob. Viol. Ob. Viol. Ob. solo.

Viol.

sì, sì, sì, per-chè que-sto mio cor già ti do-

Tutti.

-nai, già ti do-nai.

Ob solo.

Tu sol ri-sto-ro sei di que-sto sen, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio

ben, nò, nò, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio ben; tu sol ri-sto-ro

sei di que-sto sen, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio ben, da te, mio ben.—

Da Capo.

Arcane.

Si-gnore, in que-sto gior-no, si pro-pi-zio ai spon-sa-li, u-mil Cli-zia ti

Egeo. *Agilea.*

chieggio. S'A-gilea tel con-ce-de, io vi con-cor-ro. Non in-vi-dio in al-trui ciò che bra-mai; sò che

Cli-zia t'ap-prezza, e tu l'a-do-ri; u-ni-ti si-an con que-ste de-stre i co-ri.

Arcane. *Clizia.*

Gior-no per me fe-li-ce! Che be-a-ti sa-re-mo, il cor mi di-ce.

CLIZIA.

ARCANE.

Bassi.

U-ni-to a un

U-ni-to a un

pu-ro af-fet-to, u-ni-to a un pu-ro af-fet-to, non sà che sia sospet-to,

pu-ro af-fet-to, u-ni-to a un pu-ro af-fet-to, non sà che sia sospet-to

non sà che sia so-spet-to un cor a-man-te, un cor-

un cor a-man-te, un cor-

a-man-te, un cor a-man-

a-man-te, non sà che sia so-spet-to un cor a-man-

te, un cor a-man-te, un cor a-man-

te, un cor a-man-te, un cor a-man-

te, non

te, non

sà che sia so-spet-to un cor a-man-te.

sà che sia so-spet-to un cor a-man-te.

Non vo' che ge-lo - - si - a en-tri nell' al -

ma mi - a, - - - - - ma vo' che sia l'a - - mor, ma vo' che

sia l'a - - mor sem-pre - - - - - costan - te, sem-pre co - stan - - - - -
sia l'a - - mor sem-pre - - - - - costan - te, ma vo' che sia l'a - mor

te, - co - stan - - te.
sem - - pre co - - stan - - te, - - - - - costan - - te.

Da Capo.

¹² Ritornello.
Tutti.

te.
te.

Qui deve seguir una festa di Ballo, la quale viene interrotta dall' arrivo di Medea.

SCENA VI.

MEDEA sopra un carro tirato da dragoni che volano, e detti.

Medea.

Es-sen-ti del mio sde-gno an-cor non sie-te; pre-pa-ra-te que-ste pom-pe non fu-ro a fa-vo-ri-re un ab-bor-ri-to a-mo-re. S'ar-mi dun-que l'in-fer-no! s'ar-mi dun-que l'in-fer-no, s'ar-mi pien di rah-bia e fu-ro-re, pien di rah-bia e fu-ro-re, strug-ga ciò che fù mi-o. strug-ga, strug-ga ciò che fù mi-o! Co-sì par-tendo fò l'ul-ti-mo ad-di-o.

SCENA VII.

Partita MEDEA, restano i medesimi personaggi in scena, e doppo sopraggiunge MINERVA in gloria sopra una macchina.

Teseo.

AGILEA. Soc-cor-re-te, oh Numi! Egeo. Arc. Or-ri-da sce-na!
CLIZIA. Soc-cor-re-te, oh Numi! Che mai sa-rà? Or-ri-da sce-na!
Bassi. Soc-cor-re-te, oh Numi! Che mai sa-rà? Or-ri-da sce-na!

Sortita MINERVA, cantando il seguente Recitativo accompagnato da una Sinfonia di stromenti.

Adagio, e piano.

Tutti.

Violino II.

Viola.

MINERVA.

Bassi.

Violini.

p

Il ciel già si com-pia-re sgom-

Senza Cembalo.

-braciò che r'offen-de; e fia del mio po-ter, che vi dif-fen-de, forma-ta in un i-stante fa-bri-ca più te-

-na-ce per man di fa-bro e ter-no, ch'at-ter-rar-la non sà po-ter d'in-fer-no.

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

CLIZIA. AGILEA.
FEDRA. TESEO.

ARCANE. EGEO.

Tenore.

Basso.

Tutti Bassi.

Go da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror; go da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror; go da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror; go da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror; go da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa-rà ri - tor - no dell' in - fer-no il rio fu - ror. Go-da, go

più fa-rà ri - tor - no dell' in - fer-no il rio fu - ror. Go - da,

più fa-rà ri - tor - no dell' in - fer-no il rio fu - ror. Go - da,

più fa-rà ri - tor - no dell' in - fer-no il rio fu - ror. Go - da,

Tutti.

go - da, go - da, go - da,

go - da, go - da, go - da,

go - da, go - da, go - da,

da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il

go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il

go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il

go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il

FINE.

ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra

ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra

ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra

ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

Go - da ogn' al - ma in sì bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in sì bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in sì bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in sì bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

(v. Pag. 108.)

Adagio, e piano.

Tutti.

Violino II.

Viola.

Basso.

Bassi.

Violini.

p

Il ciel già si com-pia-ce sgom-

Senza Cembalo.

-brar ciò che v'of-fen-de; dal po-ter di Mi-ner-va, che vi dif-fen-de, for-ma-ta è in un i-stan-te fa-bri-ca più te-

-na-ce, per man di fa-bro e-ter-no, ch'at-ter-rar-la non sà po-ter d'in-fer-no.

